

COLÓQUIO INTERNACIONAL

imaginários comuns

21, 22, 23, 24 e 28
de maio de 2024



Inscreva-se



O **Colóquio Internacional Imaginários Comuns** convoca pesquisas para as quais a ideia de cinema é produtiva como modo de operação que tende ao coletivo, possibilitando a instauração de imaginários comuns. Deslocando o interesse da recepção para a produção, consideramos que o filme pode aglomerar interações já existentes no território, surgindo como suplemento de visibilidade para processos sociais e artísticos interessados em colaboração. Aproximando-se das chamadas práticas artísticas baseadas em comunidade, a tela se torna uma interface porosa, incorporando o que não é imediatamente visível à textura fílmica. Entre montagem e *mise-en-scène*, o território, a locação e o set intercambiam posições, constituindo-se como experiência situada em que as diferenças podem ter lugar.

O **Colóquio Internacional Imaginários Comuns** reúne pesquisadoras e pesquisadores em arte, filosofia, literatura e cinema atuantes no Brasil, Argentina, Chile, Colômbia e Itália, e que têm por foco experiências latino-americanas. Realizado de forma presencial no Centro de Cultura da Justiça Federal nos dias 21 e 28 de maio e na Cinemateca do Museu de Arte Moderna de 22 a 24 de maio, ambos na cidade do Rio de Janeiro, sua programação inclui mostra de filmes relacionados às pesquisas apresentadas. Proposição elaborada por artistas e pesquisadores do grupo de pesquisa Atotalidade, Imaginários Comuns é uma realização do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e conta com recursos da Capes (Proex e PrInt). →

4º Seminário de Pesquisas em Arte e Cidade - Desilha 2024

Proposição: Livia Flores, André Leal, Barbara Marcel e Raquel Versieux

Organização e produção: Livia Flores, André Leal, Barbara Marcel e Giovanni Festa

Realização: grupo de pesquisa Atotalidade (CNPq); Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Recursos: Capes-Proex e Capes-PrInt

Tradução simultânea: Malintzin Translations & Linguistic Services

Programação visual: Matheus de Simone e Washington da Selva (Seiva Services)

Auxiliar de produção: Camille Torres Seba

Agradecimentos:

Hernani Heffner, José Quental, Ruy Gardnier, Evandro Salles, Elaine Pauvalid, Teresa Vivas Tovar, Tadeu Capistrano, Maria Helena Torres, Luise Campos e Claudia Martínez, Ronald Duarte, Alejandra Merlo e Fundación Cine Documental, Tamara Accorinti, Pablo Piedras e Lucía Seles, Luiza Proença, Ines Doujak e John Barker, Júlio Bressane, Gustavo Fontán, César González, Paula Pape e Projeto Lygia Pape, Sérgio Alisson e Yara Castanheira, Goethe-Institut Rio de Janeiro, Cineteca Nacional de Chile, Cinemateca do MAM, Centro de Cultura da Justiça Federal, Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAV-EBA-UFRJ), Capes-Proex, Capes-Print.

Inscrições no local.

imaginários comuns

Local: Centro Cultural
Justiça Federal

21/05
Terça

14h30-15h40 Sessão 1

Gustavo Fontán

Jardin de piedra

2021, Argentina, 18 min

Luz de água

2021, Argentina, 15 min

Raquel Versieux e Roberto Freitas

Chama terra terra chama

2023, Brasil, 31min

15h40-16h20 Abertura

Livia Flores (UFRJ), André Leal (UFRJ), Barbara Marcel (Bauhaus-Universität Weimar), Giovanni Festa (UNLP)

Lançamento do livro *Fotograma(s)*

Com a presença dos autores **Gustavo Celedón Bórquez (UV)** e **Giovanni Festa (UNLP)**

Projeção de fotografias e leitura de textos, com tradução simultânea

16h30-18h30 Mesa 1

Lucia Ramos Monteiro (UFF)

Somos nós na tela? O face a face entre filme e comunidades filmadas em alguns documentários

Gustavo Celedón (UV)

El actual poder de imágenes y su real poder imaginativo: cuales imágenes para cuales imaginarios?

Tamara Accorinti (UNA)

Persistencia de un tiempo que ya no es en *Tetralogía de odio desencadenada*, de Lucía Seles (2022-2023). Pensar el margen como dimensión política-estética

Mediação: Livia Flores (UFRJ)

Mesa com tradução simultânea

19h-19h30 Sessão 2

Gustavo Fontán

Del natural

Argentina, 2021, 17min

Árboles y pájaros

Argentina, 2021, 19min

19h30h-21h Conferência

Imagens como folhas, imagens como pássaros: exploração e espreita no cinema de Gustavo Fontán
Imágenes como hojas, imágenes como pájaros: Exploración y merodeo en el cine de Gustavo Fontán

Eduardo A. Russo (UNLP)

Mediação: Giovanni Festa (UNLP)

Conferência com tradução simultânea

imaginários comuns

Local: Cinemateca
do MAM

22/05
Quarta

11h-12h05 Sessão 3

Valter Filé

Eleições Lindomar
1990, Brasil, 9 min

Praça do Pacificador
1990, Brasil, 13 min

Joel Zito Araújo

A alma negra da cidade
1991, Brasil, 30 min

Maria Bogado

Fazemos da memória nossas roupas
2020, Brasil, 13 min

12h10-13h50 Sessão 4

César González

Transitando el abismo
Argentina, 2022, 21 min

Lluvia de jaulas
Argentina, 2022, 82min

14h-16h Mesa 2

Maria Bogado (UFRJ)

Cinema de Moebius: entre o território e o filme, o dentro e o fora

Livia Flores (UFRJ)

Deambulações entre a locação e o terreno em Lygia Pape

Ian Schuler (UFJF)

Práticas de roteiros experimentais: análise de um filme em processo

Mediação: Michelle Farias Sommer (Uerj)

16h30-18h30 Mesa 3

Bernardo Oliveira (UFRJ)

Brasil, 1990: O vídeo e a alma negra das ruas

Mariana Queen Nwabasili (USP)

Transformações político-sociais possíveis pelo cinema: atravessamentos históricos e contemporâneos

Alejandra Bottinelli (Uchile)

Narrativas y construcción de pueblo en el cine de César Gonzalez

Mediação: André Leal (UFRJ)

Mesa com tradução simultânea

19h-21h Sessão 5

Lucía Seles

Smog en tu corazón
Argentina, 2022, 122 min

imaginários comuns

Local: Cinemateca
do MAM

24/05
Sexta

10h30-12h40 Sessão 9

Lucía Seles

Weak rangers
Argentina, 2022, 128min

12h40-14h Sessão 10

Ines Doujak e John Barker

Masterless voices
2019, Áustria/Bolívia/Brasil, 27min

Gerson Coriri, Roney Juca e Josimar Palimitheli

Caçando o urucum
2023, Brasil, 13min

Sophia Pinheiro e Patrícia Ferreira Pará Yxapy

Teko Haxy – Ser imperfeita
2018, Brasil, 39min

14h-16h Mesa 6

André Leal (UFRJ)

Imagens subterrâneas: a fotografia e o cinema como promotores da paisagem entrópica

Paola Fabres (USP)

Entre campos: a experiência artística e a prática colaborativa em imersão territorial

Luiza Proença (PUC-Rio)

Imagens sem mestre: arte do extrativismo à rebelião na América do Sul

Mediação: Stanley Vinícius (UFBA)

16h30-18h30 Mesa 7

Pedro Portella (UFRJ)

Inventar a cidade amazônica: juventude yanomami do projeto Agente Jovem Audiovisual ocupando a Casa Lipa

Sophia Pinheiro (UFF)

Ser imperfeita

Lorena Rocha (UFPE)

Por uma escrita fúngica (ou crítica como contaminação)

Mediação: Barbara Marcel (Bauhaus-Universität Weimar)

19h-21h Sessão 11

Barbara Marcel

Marlene
2022, Congo/Alemanha/Brasil, 46min
Debate, após a sessão, com Barbara Marcel e Mariana Queen Nwabasili

imaginários comuns

Local: Centro Cultural
Justiça Federal

28/05
Terça

14h30-16h20 Sessão 12

Julio Bressane

Ideograma

2023, Brasil, 9min

Cinema do cinema

1979, Brasil, 102min

16h30-18h50 Sessão 13

Raúl Ruiz

Las soledades

1992, Reino Unido/Itália/Chile, 20min

Acervo da Cineteca Nacional de Chile

Las tres coronas del marinero

1983, França, 117min

Acervo da Cineteca Nacional de Chile

19h-21h Sessão 14

Lucía Seles

Terminal Young

2023, Argentina, 118min

comunscomuns
comunscomuns
comunscomunscomunscomunscomuns
comunscomunscomunscomunscomuns

comunscomunscomunscomuns
comunscomunscomunscomuns
muns comunscomunscomuns

comuns
comuns
comuns
comuns
comuns
comuns

comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comuns
comuns
comuns
comuns
comuns
comuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comunscomunscomuns
comunscomunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns
comunscomuns

comuns
comuns
comunscomuns
comunscomuns

COLÓQUIO INTERNACIONAL

imaginários comuns

Inscrições no link <https://forms.gle/rqx53bdsnFgnwWwa7>
Espaço sujeito à lotação

Apoio institucional



Centro Cultural Justiça Federal

Av. Rio Branco, 241 Centro
CEP 20040-009 Rio de Janeiro RJ

De terça a domingo,
das 12h às 19h

(55 21) 3261-2550
(55 21) 3261-2525



cinemateca
mam rio

Cinemateca do MAM

Av. Infante Dom Henrique, 85
Praia do Flamengo
CEP 20021-140 Rio de Janeiro RJ

De sexta a domingo, das 11h às 18h
De terça a quinta, das 12h às 18h

(55 21) 3883-5630

Realização

PPGAV PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

eba UFRJ
ESCOLA DE
BELAS ARTES



UFRJ

Apoio

 **CAPES**



Print